

INCHIOSTRO *presenta*

MASTER DI SCRITTURA CREATIVA
“Anno nuovo, scrittura nuova”

Riccione, 2 – 6 gennaio 2008

PRESENTAZIONE

Un corso di scrittura non può “insegnare” a scrivere, ma può affinare e far emergere le doti di base, il talento e le idee che ogni scrittore esordiente porta dentro di sé.

Secondo la consolidata tradizione dei laboratori di Inchiostro, anche “**Anno nuovo, scrittura nuova**” sarà un corso a carattere spiccatamente pratico, in cui la riflessione avrà innanzitutto lo scopo di dotare l’aspirante scrittore degli strumenti a lui più consoni per esprimere concretamente e proficuamente la propria passione.

Ogni lezione teorica sarà quindi accompagnata da esercitazioni, nel corso delle quali i partecipanti saranno invitati a mettere immediatamente in pratica le nozioni assimilate.

Verranno così comunicate non tanto e non solo teorie, ma piuttosto metodologie di lavoro, che guidino i partecipanti all’utilizzo degli strumenti più efficaci e proficui dello scrivere.

Lo scopo finale è far sì che ciascun partecipante acquisisca le tecniche che gli permettano di far emergere la propria naturale predisposizione verso la scrittura e di gestire in maniera consapevole il mezzo della narrazione.

Indicativamente, ogni parte corrisponderà ad una giornata di lezione e conterà di sette ore (con orario indicativo dalle 9.00 alle 12.30 e dalle 16.00 alle 19.45; una sera ci sarà anche una lezione a metà fra gioco e letteratura, dalle ore 22.00 alle ore 23.00). Domenica 6 gennaio il corso si terrà solamente dalle ore 9.00 alle ore 13.00, per un totale complessivo di trentatré ore di lezione.

Modifiche marginali agli orari di lezione potranno essere concordate per permettere agli iscritti al Master di usufruire della piscina talassoterapica e della piscina riscaldata.

Il pomeriggio, alle ore 17.30, ci sarà invece il quarto d’ora del relax: a tutti gli ospiti verranno servite tisane rilassanti, drenanti e purificanti da coltivazione biologica.

Il costo del Master è di **330,00 euro + Iva 20% + alloggio**.

DETTAGLI

Sede: **Riccione, hotel a quattro stelle**, dotato di piscina talassoterapica e di piscina esterna con acqua a 35 gradi (*entrambe a disposizione dei partecipanti*).

Durata: Dal 2 al 6 gennaio, complessivamente 33 ore di lezione con possibilità di colloqui individuali.

Coordinatore del corso: **Sabina Marchesi** (docente di scrittura creativa e criminologia) e **Enrico Rulli** (saggista ed editor).

Costo: 330,00 euro + Iva 20% + alloggio (75,00 euro/giorno per mezza pensione in stanza doppia; 115,00 euro/giorno per mezza pensione in stanza singola)

Arrivo dei corsisti: Martedì 1° gennaio entro le 20.00.

Partenza: domenica 6 gennaio entro le 13.30.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Il partecipante potrà inoltre usufruire, *compreso nel costo del corso*, del **programma di assistenza a distanza “INCHIOSTRO CON TE”**, che prevede la **verifica gratuita**, da parte dei docenti, degli elaborati prodotti **per i dodici mesi successivi** al corso stesso.

DOCENTI

Sabina Marchesi vive a Roma ed è docente di scrittura creativa e criminologia. Collabora con numerose testate, portali e riviste; ha fondato la scuola di scrittura “Non esserci sarebbe un delitto”. È curatrice di pubblicazioni e progetti editoriali (su Wikipedia, http://it.wikipedia.org/wiki/Sabina_Marchesi).

Enrico Rulli, fiorentino, 49 anni, saggista ed editor, autore di numerosi testi sulla scrittura creativa e di una fiorente pubblicistica uscita su riviste e periodici, grazie alla quale ha ottenuto per due volte il Premio Italia.

Da quasi dieci anni tiene corsi e laboratori di scrittura in collaborazione con Inchiostro.

PROGRAMMA DEL CORSO

LEZIONI

(Ogni modulo consiste orientativamente in quattro ore di lezione)

Mercoledì 2 gennaio, mattino:

PERCHÉ SCRIVERE, DI COSA SCRIVERE, COME SCRIVERE.

Le pulsioni dello scrittore, emotività, coinvolgimento e imparzialità. I generi letterari e i loro maestri, la metodologia dello scrittore, come inventare una storia, dove trovare le idee e come organizzarle.

Mercoledì 2 gennaio, pomeriggio:

REGOLE STILISTICHE ED ERRORI DA EVITARE.

Funzionalità del paragrafo e del capitolo, chiusura e apertura di un argomento. Scrivere a scena aperta, stupire e sorprendere il lettore, mantenere l'armonia e la coerenza strutturale. Gli errori da evitare, le frasi fatte e la retorica.

Giovedì 3 gennaio, mattino:

DALL'IDEA AL ROMANZO, TRAMA, PLOT E PERSONAGGI. LA SINDROME DEL FOGLIO BIANCO.

Come e dove carpire le idee; cosa imparare dalla lettura dei classici e dei contemporanei; come passare dall'idea al romanzo. Come superare la sindrome del foglio bianco. I blocchi dello scrittore, gli inceppamenti della trama e le impasse strutturali. Creare i personaggi; strutturare una trama; mantenere un plot coerente; schematizzare le dinamiche, i flussi e le finalità della narrazione; salvare l'originalità.

Giovedì 3 gennaio, pomeriggio:

L'INCIPIT E IL FINALE, COERENZA STRUTTURALE E ORGANICITÀ.

I migliori incipit della letteratura. Come convincere il lettore ad andare avanti. L'attacco di ogni capitolo è un piccolo incipit. I migliori finali della letteratura. Il senso del finale. La conclusione di ogni capitolo come se fosse una scena a sé stante.

Venerdì 4 gennaio, mattino:

I RAPPORTI TRA I PERSONAGGI, I CONFLITTI E LA LORO RISOLUZIONE.

Personaggi piatti e tridimensionali; veri e artificiali; contrapposti o alleati; antagonisti e protagonisti. Tensioni, contrasti e risoluzione dei conflitti. Personaggi come pezzi di una scacchiera. L'immedesimazione del lettore con l'eroe o l'antieroe di turno.

Venerdì 4 gennaio, pomeriggio:

I DIALOGHI COME RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ.

Dialoghi funzionali, dialoghi come narrazione, dialoghi come azione, dialoghi per riassumere, convincere, spiegare e risolvere, dialoghi come pause di riflessione, dialoghi a tutto tondo, riflessioni intimistiche e monologhi. Lettere, diari e memorie.

Sabato 5 gennaio, mattino:

DESCRIZIONI, AMBIENTAZIONI E CARATTERIZZAZIONI.

Descrizioni ambientali, dei personaggi, degli stati d'animo. Caratterizzazioni e paesaggi "parlanti". Mostrare la scena come se la penna fosse una cinepresa. La suspense e la strategia della tensione: ogni storia ha un suo ritmo, pone interrogativi, solleva dubbi e propone risoluzioni. Dietro ad ogni trama c'è una domanda senza risposta: anche un romanzo sentimentale o intimistico deve avere ritmo, tensione e suspense proprio come un giallo.

Sabato 5 gennaio, pomeriggio:

LA SCELTA DEL PUNTO DI VISTA.

Vantaggi e svantaggi dei vari punti di vista. Come scegliere quello più confacente al proprio stile e quello più adatto alla storia che si ha in mente. Il narratore onnisciente; la visione dall'esterno; la narrazione alternata; la narrazione in prima persona e il colpo di scena della narrazione mista.

Domenica 6 gennaio, mattino:

LA REVISIONE FINALE.

Come effettuare una buona revisione. Consigli per individuare lacune, dimenticanze ed errori. Come presentare un testo ad un editore. Come farsi pubblicare.

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Redazione di Inchiostro (dal lunedì al venerdì, 10.00–14.00 / 16.00–20.00)

Tel. (+39) 045.8301594 oppure (+39) 338.6158645

E-mail: redazione@rivistainchiostro.it

Sito internet: <http://www.rivistainchiostro.it/html/Corsi.htm>



Interazióne /interat'tsjione/ [comp. di *inter-* e *azione*] s.f. **1** Azione, influenza reciproca di persone, fenomeni, sostanze. **2** Effetto derivante dalla lettura di *Inchiostro*, rivista di storie e racconti da leggere e da scrivere, prima rivista di narrativa in Italia per scrittori esordienti.